

Robert Klenck

**STUDIUL POZIȚIILOR
LA VIOARĂ**

**POZIȚIA I
CAIETUL 2**

CUPRINSUL

CUVÂNT INTRODUCTIV	3
TEHNICA MÂINII STÂNGI – TEHNICA ARCUȘULUI	4
GAME CROMATICE	13
STUDII ÎN TONALITĂȚI MAJORE ȘI MINORE (CONTINUARE)	15
Note punctate	22
Sincopa	24
GAMELE MAJORE ȘI MINORE CU ARPEGIILE DE TONICĂ ȘI DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ	26
Studiul în arpegii	31
Exerciții cu degete captive	32
Exerciții pentru flexibilitatea mâinii drepte	33
Exerciții tehnice cu degete captive	40
POZIȚIA I NORMALĂ ȘI POZIȚIA I COBORĂTĂ	44
ORNAMENTELE MUZICALE	54
Apogiatura lungă	54
Apogiatura scurtă	55
Grupetul	59
Trilul	61
Mordentul	66
DUBLE-COARDE	68

TEHNICA MÂINII STÂNGI - TEHNICA ARCUȘULUI

Studiul nr. 1 urmărește dezvoltarea tehnicii mâinii stângi. În acest scop, articularea degetelor la mișcarea de așezare și de ridicare se va face cu energie și elasticitate, în orice tempo s-ar executa.

MODELE DE ARCUȘ ȘI VARIANTE RITMICE

Modelele 1 și 2 se vor executa în Moderato; modelele 3, 4 și 5 se vor exersa mai întâi în tempo rar apoi din ce în ce mai repede, ajungând la Vivace (*Alla breve*).

Vivace